

# LISTE DES ŒUVRES

Prix sur demande – [www.loan-nguyen.net](http://www.loan-nguyen.net)

1 LOAN NGUYEN L'alien, 2023 Photographie	11 THÉOPHILE LIBATO-MANGUELE Sans-titre, 2023 Dessin
2 LOAN NGUYEN La planche, 2023 Photographie	12 LOAN NGUYEN François et moi, 2023 Photographie
3 LOAN NGUYEN Tranquille, 2023 Photographie	13 JULIEN RABOUD Voyage intérieur, 2023 Peinture
4 LOAN NGUYEN La source, 2023 Photographie	14 LOAN NGUYEN Charles, 2023 Photographie
5 GRÉGOIRE FONTANA The shredder 3, 2023 Technique mixte	15 LOAN NGUYEN Isabelle et Jared Leto, 2023 Photographie
6 ALEJANDRO CHONTALA ESTRADA Mon rêve d'enfant, 2023 Peinture	16 LOAN NGUYEN Les sandales d'Hermès, 2023 Photographie
7 LOAN NGUYEN La maison, 2023 Photographie	17 LOAN NGUYEN L'abondance, 2023 Photographie
8 LOAN NGUYEN Enji et moi, 2023 Photographie	18 LOAN NGUYEN Deejay, 2023 Photographie
9 LOAN NGUYEN Cécilia, 2023 Photographie	19 LOAN NGUYEN Anticonformiste, 2023 Video
10 LOAN NGUYEN Party, 2023 Photographie	20 LOAN NGUYEN Partir et revenir, 2023 Photographie

21 LOAN NGUYEN Ensemble, 2023 Peinture	22 MIRJANA STEFANOVIC-BRISSON Le dragon de la dépression, 2023 Peinture
23 LOAN NGUYEN Le vide, 2023 Photographie	24 LOAN NGUYEN Freedom, 2023 Photographie
25 LOAN NGUYEN Le local, 2023 Photographie	26 LOAN NGUYEN Brahma, 2023 Photographie
27 JEAN-BERNARD SPRENGERS Rencontre du troisième type, 2023 Technique mixte	28 SYBIL GROUX L'illustratrice, 2023 Dessin

L'artiste tient à remercier les bénéficiaires des Ateliers de réhabilitation, les collaboratrices et collaborateurs du CHUV, la Ville de Lausanne et Éric Vautrin, son compagnon.

**Loan Nguyen** est née en 1977, elle vit et travaille Lausanne. Elle est diplômée en arts visuels de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) et en photographie du Centre d'enseignement professionnel de Vevey (CEPV) où elle enseigne actuellement. De la photographie à la création scénique, Loan Nguyen a su transformer son travail artistique qui a été récompensé par plusieurs bourses (bourse de recherche du canton de Vaud, 2022) et prix (Fondation Vaudoise pour la culture, section arts visuels, 2007).

**EXPOSITION**  
**21 SEPTEMBRE**  
**AU**  
**3 DÉCEMBRE**  
**2023**

# ESPACE CERY • 2

## LOAN NGUYEN

### LA CABANE

2023  
Installation (technique mixte)



LA CABANE ©CHUV - Alain Garguillet

#### RÉSIDENCES VU.CH

*Les résidences artistiques à l'ESPACE CERY - 1 proposent un espace de travail, d'échanges et d'exposition à un ou une artiste professionnel-le. En fréquentant cet espace d'art contemporain, situé à proximité des Ateliers de réhabilitation, les publics prennent part à la vie culturelle de la région, favorisant l'inclusion sociale et le rétablissement. ESPACE CERY - 2 accueille l'exposition de la résidence.*

#### POUR LES GENS PRÉSSÉS

**Les recherches de Loan Nguyen effectuées durant sa résidence à l'ESPACE CERY - 1 ont commencé avec la construction d'une cabane. Un espace où elle a écouté différentes personnes raconter leurs rêves.**

**Chacun de ces récits va inspirer une photo à l'artiste - où elle se met quelquefois elle-même en scène - et invite, celles et ceux qui le souhaitent, à produire également une œuvre.**

**La parole, les textes, puis les œuvres plastiques font vivre ces projections dans le présent : en deviennent-elles ainsi plus probables ou plus réelles ?**

#### POUR ALLER PLUS LOIN

En résidence artistique durant 5 mois dans le cadre du programme VU.CH, l'art à l'hôpital, Loan Nguyen présente le résultat de ses recherches qui s'articulent autour de la notion de seuil. Ce terme désigne aussi bien le palier dont l'entrée de la cabane construite par l'artiste avec l'aide des bénéficiaires des Ateliers de réhabilitation en est une manifestation, que de façon plus large des moments de basculement.

Selon le protocole établi par l'artiste, tout un chacun était invité-e dans la cabane pour répondre à une question : « Comment rêvez-vous votre vie future ? ». À partir des réponses qui ont été enregistrées, puis retranscrites, quelques participant-es ont créé une œuvre plastique et Loan Nguyen a répondu avec des photographies et des vidéos.

Par sa systématique, l'installation, constituée de 24 récits et une trentaine d'œuvres (dessins, peintures, photographies, sculptures et vidéos), reprend les codes d'une approche rigoureuse, presque documentaire, néanmoins chargée d'un point de vue des émotions.

Il s'agit de parcours de vie et de rencontres qui ont permis de réfléchir autour de la construction de l'identité et de la santé mentale. En convoquant la notion de seuil en termes de « limites », d'autres interrogations surgissent. Qu'est-ce qui détermine un statut d'artiste ? Ou qu'est-ce qui fait qu'un jour une souffrance psychique devient une maladie ?

Avec cette installation, Loan Nguyen questionne les moments de basculement et énonce la problématique de l'exclusion qui relève de la responsabilité collective. De façon plus imagée, c'est en s'intéressant à d'autres parcours de vie qu'elle propose de nouvelles définitions en se mettant elle-même en scène. Ce qui atteste de l'importance de l'entourage, plus largement de la société dans la façon de comprendre et de se représenter sa propre identité. Ces autoportraits, par leur caractère fantastique, rappellent le processus même de la photographie : celui de pouvoir représenter la réalité de façon équivoque. Ce seuil, entre réalité et fiction, suggère que le futur reste le domaine de l'incertain, mais aussi celui de tous les possibles. Être « au seuil de », c'est l'idée d'un commencement, d'un nouveau départ.

Agathe Naito & Rosalie Vasey  
Chargées du programme VU.CH, l'art à l'hôpital

**VU.CHUV.CH**



